

GAZZETTA FERRARESE

INSERZIONI — Articoli comunicati nel corpo del giornale Cent. 40 per linea. Annunzi in terza pagina Cent. 25, in quarta cent. 15. Per inserzioni ripetute equa riduzione.
DIREZIONE E AMMINISTR. Via Borgo Leoni N. 24 — Non si sostituiscono i

VIENNA 11 — È molto commentata nei circoli diplomatici la condotta seguita dalla casa imperiale d' Austria nel comunicato dall' ambasciatore Reibitz al

straordinarie prove di affetto e di amicizia che in tale occasione sono state date al rappresentante d'Italia.

PARIGI 11 — L'accordo fra le varie gradazioni repubblicane si effettua con molte difficoltà nei dipartimenti. La designazione dei candidati per il ballottaggio, quale è risultata dalla votazione di domenica scorsa, andrà soggetta in parecchi collegi a radicali cambiamenti.

L'ultimo spoglio definitivo delle votazioni è ritenuto fare pendere alla destra i repubblicani. Uno di 135 deputati repubblicani eletti al primo scrutinio, ne contano solamente 127.

Appena terminate le elezioni, un contingente di eserciti sarani defilati al Consiglio di Stato per aver preso parte a brutti intrighi elettorali. Si assicura che nei primi giorni della prossima settimana il Ministero presenterà in massa le sue dimissioni al Presidente della Repubblica. Il Brisson sarà incaricato della formazione del nuovo Gabinetto. Chiusa la crisi ministeriale, sarà subito convocata la Camera dei deputati.

RASSEGNA COMMERCIALE

12. 10. 85.

Davvero che è cosa noiosa ed inutile il dovere roliare settimanalmente il fardello dei mercati del grano. Da più di un mese i prezzi sono stazionari — e gli affari continuano sempre stentati e difficili. E dopo quindi ripetersi sempre le stesse cose. — Oggi al nostro fardo si rivedeva parcella di roba fino a L. 21 75 a 22 — osserviamo però una maggiore disposizione negli operatori e consumatori di compensare agli attuali limiti i granai sono fischietti; abbiamo molte offerte di grano pronto ma il consumo essendo ora assai limitato scarseggiano gli applicati. Le scritture scadevano il 1. 15 sono fatte per consegnare il 20. Novembre.

Ebbimo invece moltissima attività negli affari in canape, con vendite assai rilevanti. I prezzi variano molto — secondo le proporzioni di qualità ed i comodi accordati al ritiro. Notiamo quindi da L. 265 alle 285 i limiti praticati, all'influenza delle canape del Bondeno che sono di qualità eccezionale. E si pagano quindi oltre L. 300 alle 320.

DEPUTAZIONE PROVINCIALE

Deliberazioni della seduta 6 Ottobre

Per delegazione arriva approva il verbale della seduta consigliere 25 Settembre p. p.

Autorigina l'Ufficio tecnico a far eseguire mediante cuttina la proposta sistemazione a brocca della traversa di Bondeno.

Interessa l'Intendenza di Finanza di Modena ad ottenere dal Ministero del Tesoro ed a far conoscere le condizioni alle quali potrà essere il nostro esente dalle multe giornali dei Fianale-Emlia, nei termini nei quali venne dal Consiglio provinciale autorizzato.

Prega vivamente la Società ferroviaria di concessione della rete ferroviaria di Roma, nella esecuzione dei lavori che si stanno eseguendo — la nostra stazione, provvedere a che le manovre che devono farsi in essa siano praticate nella più completa e quella era — esercitando, per togliere il grave inconveniente della prolungata chiusura al transito della strada di Pontelagugliore.

Prende atto delle osservazioni del Colonnello sig. Bonnet contro il concentramento delle fabbriche del pesce in Comacchio, per averle in considerazione quando la Deputazione sia chiamata a pronunciarsi sopra tale oggetto quale autorità tuttora.

Autorigina l'Ingegnere primario ad accordare al Travagli operai sequestrati insieme alla famiglia per sospetto di colera, nel suo solo giornaliero quel supplemento di sussidio che simerà conveniente.

Autorigina lo stesso Ingegnere a fare o no le proposte riparatrici alla lacina dell'alloggio Prefettizio.

Contiene in massima di portare un qualche aumento alla corrisposta d'affitto che si paga per la caserma dei R. Carabinieri in Pieve di Conto, ed invita quel sig. Sinigaglia a fare relativo proposte.

Approva il deliberato del Consiglio comunale di Coppo riguardante la gratificazione accordata a due maestri per l'insegnamento della ginnastica.

Approva l'altro deliberato deliberato dal Consiglio comunale di Ostellato.

Egual approvazione accorda al regolamento d'igiene deliberato dallo stesso Consiglio.

Approva il deliberato dello stesso Consiglio di Ostellato che accorda il diritto a pensione a quel messo comunale.

Similmente approva l'altro deliberato per diritto a pensione riconosciuto nel messo comunale di Medelana.

Prende atto di quanto ha deliberato lo stesso Consiglio di Ostellato intorno alla ferrovia. Ferrara-Coppo—Comacchio-Magnavacca.

Prende pure atto del deliberato del Consiglio comunale di Bondeno intorno alla località in cui il corallo collocata la stazione della ferrovia. Suzara-Ferrara.

Sanziona il deliberato del Consiglio comunale di Massafisaglia per provvedimenti sanitari contro l'idrofobia.

Approva il deliberato del Consiglio comunale di Lagosanto concernente la maggior spesa occorsa nell'otturamento di fossi.

Approva pure il deliberato dello stesso Consiglio riguardante la chiusa di altre due fosse nell'interno del paese.

Approva il deliberato del Consiglio comunale di Comacchio rinflette la concessione del Consorzio del Porto di Magnavacca per l'acquisto del suo credito per la spesa da Esso Comune anticipata nella conservazione e manutenzione del porto stesso.

Chiede solennemente al Comune di Ostellato prima di pronunciarsi sul deliberato di quel Consiglio riguardante il provvedimento di pensione accordata ad una maestra elementare.

BIBLIOGRAFIA

Artisti bolognesi e artisti ferraresi a Roma di A. Bertolotti.

Il comm. Bertolotti ha gentilmente inviato in dono alla Deputazione storica patria un esemplare di quest'opera che è di grande interesse per la nostra storia dell'arte. Stimat conveniente perciò dare di essa almeno un rapido cenno ai lettori ferraresi. Due anni fa il Bertolotti che tali lavori non debbono dar gloria, ma utilità e s'ingannerebbe chi credesse trovare in questo libro una piacevole lettura. Lo scopo dell'autore è di raccogliere notizie o documenti intorno ad artisti sconosciuti o nozioni nuove su altri che sono ben noti. Per far comprendere ad un tratto l'importanza di questo libro, direi direttamente che l'autore non aveva artisti ferraresi, molti dei quali erano sconosciuti persino al diligentissimo Cittadella. Il periodo studiato è il quello dal 1490 al 1700, cioè il rinascimento e il decadimento delle belle arti in Roma. E per trovarvi questi artisti a Roma non devi supporti che fossero mediocri, anzi, come benissimo si esprime il Bertolotti, «che non erano che i nostri (gli artisti lombardi a Roma pag. 9) — e poco supponibili «bile che un mediocre artista facesse un «tutto lungo viaggio per venir a morire come in un gran grande centro artistico, come era Roma, riboccante dei «più insigni maestri in ogni arte. E «quando troviamo che un artista sconosciuto in un'altra sua patria, o che «soltanto serve d'imitazione, o che «imita la Corte papale, dobbiamo «ritenerne che tale preferenza era dovuta «alla sua velleità, poiché ogni lavoro «era soggetto a perizia ed estima. »

Barbottomeo Perino, Pirro Ligorio e Jacopo Melchioni. A proposito di quest'ultimo, celebre architetto che lavorò col Buonarroti e col Sangallo e a lui biografo resta ancora il fare di Bertolotti appoggiandosi al Guarini, lo mette sepolto in S. Martino, ma gli posso affermare che gli obituaristi ferraresi da noi visti non ne fanno cenno e che sinora il suo nome non è mai comparso in documenti che il nostro autore produce furono da lui ricercati (e le ricerche durarono dieci anni) nei registri della contabilità pubblica, negli atti del Senato, nei capitoli di conventi e di ospedali, nei protocolli notari, nei volumi delle procedure penali e civili, nei libri canonici delle parrocchie e fra gli ospitali dei camponi.

Chi ignora questa ostinazione di pazienza abbisogni per scorrere tanti documenti aridi e noiosi, senz'altro per avventura riprovarne che un cenno, una data, un nome, non può valere la difficoltà di tali investigazioni storiche. I ferraresi, peraltro e tutti gli amanti delle arti belle saranno grati al chiarissimo Bertolotti che con questo lavoro ha recato un qualche contributo alla nostra storia dell'arte.

G. Ritani

Spicconi di dovere prendere ancora la parola, e spero per l'ultima volta, sul l'omai visto argomento delle artiglierie che chiamerò castellane.

Il signor X crederei forse che io mi ostino per non volere aver diritto di aver torto, mentre, e lo so anch'io, è così facile sbagliare a questo modo; ma invece io insisto col solo desiderio di persuaderlo che questa volta assolutamente è in lui che è in errore.

Il signor X con un articolo, che egli chiama breve e conciso, e che viceversa poi occupa più di una intera colonna di questo giornale, ha fatto le sue disquisizioni filologiche, per venire alla conclusione che sul Castello, all'epoca di Nicolò II, non possono esserci state delle artiglierie a difesa degli Estensi, e che gli Estensi, e pare invece, che non trattisti di una questione filologica, ma bensì di buon senso. E infatti. Se il Castello è stato costruito a difesa degli Estensi, e se il numero di esso come è provato, era primitivamente atto a sostenere delle macchine da guerra: se è provato, ed è provatissimo, che col nome artiglierie si sono sempre inteso le macchine da guerra, e per qualsiasi forma, o per qualsiasi scopo, ne viene per conseguenza che avendo lo scritto che sul Castello erano poste delle artiglierie, senza distinzione che fossero da fuoco o d'altro, quell'alora, e cioè quelle che erano sul Castello, non potevano non essere che quelle che erano in uso, e non lo altre che furono inventate e adoperate quattro o cinque secoli dopo.

E qui io avrei finito, se non mi preme di mettere in chiaro alcune cose poco o punto esattamente espresse dal signor X.

Egli scrive che il Frizzi ne sapeva poco in fatto di lingua, e che quindi può avere accettato il vocabolo artiglierie non nel senso usuale di artiglierie, ma nel senso di artiglierie, e che il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge che il popolo il giorno appresso ne rimase atterrito. E d'altra parte se la storia non si scrive sui manoscritti, ma sulla lingua, e se il Frizzi non sapeva che la parola da lui usata era un manoscritto, e che il Frizzi, che aveva molto acume critico, non l'avesse creduto giusta, e saltata e da accettarsi, l'avesse messa da parte, e tanto più perché dopo soggiunge

ca il conte Masi aderiva, principalmente perché in Municipio dei Ministri senza portafoglio non ce ne furono mai, all'infuori del Sindaco... che, viceversa, non tenne le mani un po' in tutti; in secondo luogo, perché alla rigidità e al scrupolo nell'osservanza di vieti Regolamenti hanno reso maggiore al conte Masi e poco accontento al conte Agostini, ufficio di Polizia, oltretutto dobbiamo augurare che dalla capacità, dallo zelo ammirabile, dall'integrità sua possa abbozzare vantaggi qualche altro ramo del conte Masi, che ne c'è d'altro, altri rami nei quali tre assessori della Ditta, non starebbero di troppo.

— Quanto abbiamo su riferito esclude affatto che il conte Masi abbia rinuncia- to alla carica che disimpegnava, in seguito al voto del Consiglio che il posto attuale occupa occupato indolentemente dal Magna- ni nell'ufficio di Polizia, nominava il Veterinario sig. Mercenati.

Su questa prefazione fatta in onta alla scuola, che si è a dirittori quasi acqui- ti, e che a noi pure ha fatto penosissi- ma impressione, abbiamo voluto attin- gere spiegazioni. E ci si dice che alla nomina del Magnani, che ne c'è d'altro, possibilità nulla essendo egli contenter- to in una Ditta che confeziona e tiene deposito di truppe.

Non speriamo che esista realmente e che rappresenti questa incompati- bilità perché altrimenti per il voto del Consiglio non ci sarebbero parole di biavismo sufficienti.

E poi c'è che la burocrazia se la Cavallaria crede di pubblicare qualche re- cuscato un po' arido delle sedute del Consiglio?

Del resto, comunque stiano le cose in ondestà qualche Magnani Mercenati, es- sa viene una volta di più a provare che nelle nomine Municipali conviene abban- donare il sistema dei pubblici concorsi: tutte le volte che non sia ciò reso asso- lutamente necessario dalla legge.

Meno distinzioni per gli aspiranti, me- no motivi di censure e forse meno in- giustizie.

Cose ginnastiche. — Riproduciamo dalla Stella d'Italia:

Sabato sera convennero alla Birraria Ronzani, posta in via Orfelli, condotta attualmente dal simpatico e bravo Giulio Zuffi, i rappresentanti della Società gin- nastica bolognese, per fare modesta, ma festosa accoglienza agli egregi e valorosi ginnasti giannisti della palestra ferrarese, signori avv. Zuffi Giovanni, presidente; Amari Giovanni, direttore; Attani Giu- lio, economo; Arrati Giuseppe, Arrati Giovanni e ragionieri Ricci Vincenzo, soci.

Non eran molti, come si desiderava, ma la qualità loro e i titoli della loro loro benemerenza per l'istituzione, sopporta al difetto del numero. D'altronde rap- presentavano essi tutta la Società gin- nastica ferrarese che da poco tempo ebbe come capitale di colmare le file delle no- stri ginnasti in quella città.

Inutile dire dell'allegria che animò l'amichevole scambio dei brividi vivaci che vennero scambiati fra i vari rappre- sentanti delle Società. E tutti i nostri saluti ai signori Gatti, Monti, Zuffi, Gra- zia, Tassinari o Mattioli.

Dietro proposta del socio ginnasta So- lido, venne spedito un nuncio alle so- cietà generali il seguente telegramma:

Avv. Tullio Ferrarini
Segretario Palestra — Ferrara

Società ginnastiche bolognesi convenute amichevole ritrovo con rappresentanti va- lorosa Società ginnastica ferrarese. Pre- sidente avv. Zuffi, gentilissimo interve- nuto, salutano soci assenti, detta Società, augurando concordia e proficuo lavoro bene educazione popolare.

Lodovico Mattioli, vice-pres.

Onecitadini all'estero. — Sappia- mo con vera soddisfazione che il conte Francesco Masi qualunque da pochi anni nella carriera consolare ed ora Vice Console del Regno di Russia, rap- presenta con molto onore la patria al- l'estero, ed in missioni difficili che gli vennero affidate, ha ottenuto elogi e rin- gradiamenti speciali da potere essere. Sappiamo anche che tornato in famiglia

per passarvi qualche mese di congedo, appena cominciati i moti della Rumelia, si offerse spontaneo di restituirsi alla sua residenza, dove infatti è ritornato già da parecchi giorni.

Le guardie municipali. — Ci viene inviato con preghiera di pubblicazione una circolare diramata dalla guardia ai sin- goli Consiglieri perché accettino con fa- vore la domanda da loro avanzata per ot- tenere un aumento del loro attuale sti- pendio, che essi dovranno essere di- scussi nell'attuale sessione.

A priori dichiariamo che noi republi- ca le guardie poco per la grande por- zione della nostra città e non sufficiente- mente retribuite, e quindi esse possono star certi che noi registreremo con pia- cere ed approvazione quella deliberazio- ne a loro favorevole che dovesse adottare il Consiglio.

Soltanto però una questione di op- portunità. E domandiamo se dovendosi in breve discutere i nuovi Regolamenti di Polizia e d'Ornato, la discussione della loro domanda non debba essere a rigor- gliamenti che hanno relazione così im- mediata coi loro oneri e i loro uffici. Tanto più che dovessi pure decidere se debba- mo o no, non sarà per mancare da parte nostra quella parola di simpatia e di rac- comandazione a cui hanno diritto.

Innanzitutto. — Nella notte del 6 al 7, ladri ignoti, dalla stanza da letto dei fratelli Raffaele e Daniele Grandi, in- volarono biglietti di banca per un valore di L. 100, l'anno però denunciati al- l'autorità competente due individui ri- nostri sospetti autori del furto in parola.

— Domenica, nelle ore pom. in via Ortovecchia veniva smarrito un portafog- gio di pelle color verde, contenente un libro, oltre un trovarsi danaro e carte. Chi l'avesse trovato è pregato di de- positarlo al negozio di compagnia fra- telli Grandi, o consegnarlo in una stanza all'ufficio di P. S. e riceverà dal pro- prietario competente mancia.

— A Gasimuro di Ono nella notte del 7, alcuni ladri, che una stanza al piano terreno dell'abitazione del contadino Balboni Mattia rubarono canapa per un valore di lire 160.

Chi ha trovato? — Ieri sera alle ore 6.15, percorrendo in una carrozza del tram la via dalla Piazza alla Stazio- ne, è stata smarrita una scatola suggellata contenente oggetti di valore; chi l'aves- se trovata è pregato portarla alla Tipo- grafia Bresciani che riceverà competente mancia.

OSSERVAZIONI METEOROLOGICHE.

12 Ottobre Temp. min. 8° 9°
Al. med. max. 74° 37°
Al. med. min. 74° 37°
Al. med. max. 74° 37°
Umidità media: 67, 3 Ven. dom. NNW; NE

Stato prevalente dell'atmosfera:

Nuvolo, Sereno

13 Ottobre Temp. minima 9° 2° C

Tempo medio di Roma a mezzogiorno

di Ferrara

13 Ottobre ore 11 min. 49 sec. 33.

Telegrammi Stefani

Filippopoli 11. — Stamane alcuni sol- dati della Cavalleria turca attaccarono la sentinella del posto avanzato d'Herman- dis; altri soldati turchi tirarono nello stesso tempo contro un altro posto sulla stessa linea.

Decedendo all'ordine del principe pro- bante di tirare sugli avamposti turchi, le truppe bulgare si sono astenuti di ri- spondere.

Atene 11. — Vi fu una dimostrazione completa dai sindacati operai e dalle de- legazioni delle colonie greche in Turchi- a.

Arrivati davanti al palazzo i dimostranti fecero indovinando il Re che attualmente si trova a Dekelia, un telegramma in cui è detto che la nazione deve fare la guerra. La folla ingrossando giunse alla casa di Delyanni gridando: « guerra e mobi- lizzazione ».

Delyanni arriviò il popolo invitandolo a fidare nel governo che prende misura per proteggere gli interessi nazionali com- promessi dalla rivoluzione rumeliotica. Costatò la gravità della situazione che obbligò la folla a mobilitare l'esercito ed a chiamare le riserve. Questi devono dare un contingente di sessantamila uomi- ni.

La folla applausi e domandò a Delyan- ni se chiamare le riserve, cioè la guerra, questi rispose energicamente di esporsi i progetti del governo.

Parigi 12. — Gli ambasciatori a Co- stantinopoli ricevettero istruzioni, eccet- tuali l'austriaco ed il russo i cui gover- ni non sono ancora completamente d'ac- cordo.

Londra 12. — Lo Standard ha da Berlino: La Germania d'accordo con l'Austria, la Russia e l'Inghilterra e mobilita le sue forze, cioè la guerra, per modificare il nome possibile l'or- ganizzazione degli Stati Balcanici e respin- gere le domande della Serbia e della Grecia; di consigliare la Turchia a com- pletare l'armamento e di intervenire se sia necessario; di rifiutare ogni ap-oggio alla Grecia e alla Serbia se ten- tassero occupare territori turchi; infine di riconoscere l'azione personale della Bulgaria e Rumelia sotto l'ala sovranità del Sultano.

The Times ha da Vienna: La Porta ac- cettò il consiglio dell'Inghilterra di ri- conoscere la unione Belgica e di stabili- re un manto riunito ad Alessandro. Pa- recchie corazzate austriache sono partite da Trieste per il Pireo onde partecipare alla dimostrazione delle potenze tendenti ad intorbidare la Grecia.

Lo Standard ha da Berlino: Si con- ferma che la Germania d'accordo con le potenze voglia l'unione bulgara con ga- ranzia dei diritti del Sultano e respinga le pretese della Grecia.

Parigi 12. — Al banchetto al Grand Orient in onore ai deputati eletti nel dipartimento della Senna, mancavano Brissot e De la Police.

Lochard affermò che politica d'azione e domandò l'espulsione dei funzionari che tradiscono la Repubblica (applausi).

Atene 12. — Il Giornale ufficiale pu- blica un'ordinanza di mobilitazione per compiere gli affari necessari di sol- dati aventi finito il servizio e sono man- tenuti sotto le bandiere tre altre classi di riserva chiamate sotto le armi: in complesso cinque classi debbono rag- giungere i loro e i propri entro dieci giorni.

P. CAVALIERE Direttore, responsabilità

(Tipografia Bresciani)

L'altro ieri moriva nella sua villa la Sado- lesse **DELFINI MASSIMILIANO** all'età di 70 an- ni. Era da molto tempo ammalato di cuore, ma con grande rassegnazione sopportò sempre i suoi patimenti. Fu cristiano letterato, ottimo e solerte padre di famiglia. Di sentimenti liberali come il padre suo era Antonio, poco parte al mal politico del 1831 e 1832. Anche così una prova non debba del suo patriottismo.

Egli lascia un figlio, non figlia e due nipotini, ai quali sarà di conforto il pensiero che il loro ceto estinto la ciclo girò il premio verbato ai gusti.

Da Franco

Il nostro padre partì domani alle 5 pom.

da Ferrara

Avviso ai proprietari di terreni

I proprietari di terreno, che hanno campagne depresse, cave ed altre bassure, di cui desiderino la bonifica per alimen- to o colmata, fra il Canale di Goro ed il Canale del Po, in terra di Bondeno a Ferrara, sono pregati di rivolgersi all'Uf- ficio speciale di Burana, Corso Vittorio Emanuele 3 (piantierone) per gli op- portuni accordi e concessione di colmata. Il terreno su terra di agor verrebbe fatto senza spese per proprietari.

L'Ing. Direttore — I. Magagnani

La Ditta **Diamco Beggio** e comp. cerca un giovane dai 25 ai 30 anni che abbia già fatto un buon tirocinio in qualche negozio di manifattura, capace di assumersi una parte direttiva nei mag- zini; non che un giovane dai 20 ai 25 anni idoneo a dirigere ed eseguire lavori di carta e moduli buone referenze.

Si richiama buona referenza.

Condizioni da convenirsi.

AVVISO

FRANCESCO GALLARDO, Orfeco Gioielliere, Premiato all'Esposizione Ar- tistico-Industriale 1877 in Ferrara, avvis- ta una rispettabile Clientela di nuova re- sorto il proprio laboratorio e lo ha tra- sferito dal N. 9 al N. 33 della Via Gio- vanna. Egli esegue, come sempre, qua- lità superiore di legature di pietre pre- ziose, per ornamenti da signora sopra i più recenti disegni, e si occuperà inol- tre di riparazioni d'oggetti d'oreficeria, indoratori, ingarmentare ecc. Si lusinga di essere gradito da una numerosa Clientela, ed ogni tanto, su pre- dicazioni ed agli, dal canto suo, farà di tutto perché i signori Committenti restino pienamente soddisfatti tanto per la fin- tezza dei lavori quanto per la modicità dei prezzi.

Ferrara, Ottobre 1885.

PER LE SIGNORE

La sottoscritta rende noto, che anche in quest'anno, il suo Laboratorio si applicherà alla riduzione di **Cappelli d'inverno** di qualunque genere, tanto da *Signora*, come per *fantasie*, al prezzo di *lire una* caduno, nonché si assume ancora di rifiniture.

Tiene altresì assortito il proprio No- zio di qualsiasi **Cappello** confezionato pure per *signora* e *fantasie*. Così, di più, per riforme, e confor- zazione Cappelli di paglia da Estate e di qualunque qualità e forma.

Come tanti anni fa onorata di nu- merosissime commissioni, e che anche ora che per inappuntabilità del lavoro sotto ogni aspetto, si vedrà nella pro- ssima stagione e nell'avvenire, rinnova- te le ordinazioni da tutta la prole- ta di signore Clientela, si ripromette di meritarsi sempre quella fiducia di cui si vide circondata.

Frassoldati Anna Modista

Ferrara - Piazza Savonarola N. 13 - Ferrara

SOCIETÀ DI ASSICURAZIONE

LA FENICE AUSTRIACA

Capitali L. 2.000.000 - versato L. 1.500.000

Fondo di riserva L. 12.000.000

ASSICURA VEROSI MODICI PREMI

secondo analoghe Turfite

Contro i danni cagionati da incendio o

da fulmini.

Contro i danni elementari avvenibili

alle merci viaggianti per terra, fiumi e

agli mari.

Statuti, programmi, tariffe, bilanci e

distinto dei danni pagati in ogni anno,

sono ispezionabili presso tutte le Agenzie

Provinciali della Fenice.

L'Agenzia provinciale di Ferrara è affidata

al signor **GIULIO RAVENNA** - via

Vale Paletto N. 15.

Nel negozio di Carlo Zamboni

Via Borgo Leni N. 39

Quasi dirimpetto alla Chiesa del Gesù

trovate il più copioso assortimento

CORONE MORTUARIE

in varie gradazioni ed eleganti forme a

prezzi che non tanno concorrenza

ad altri.

MIRACOLO creduli del più alto merito

per la guarigione si sana radicalmente

in 2 od al massimo 3 giorni ogni malat-

ta segreta di uomo o donna sia più

ricompensata in denaro ed in 20 o 30 giorni

qualsiasi strarimento urinale senza uso

di Candeele, nonché lo Arnello ed i

flussi delle donne.

(Vedi: *Miracolo. Iniezione o Con-*

fetti oggettivi Contanti in 4 pag.)

LA VITTORIA

STABILIMENTO BALDIZONE

Milano

Vedi Avviso 4° Pagina

